

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos de Caldas, Vichada y Guaviare.**

Diana Marcela Cifuentes Quiroga, Dora Isabel Quintero, Mariam Santos Galindo, Mónica Marcela Tobón y Yulemy Tarache Fonceca

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

8 de agosto de 2021

### **Tabla de contenido**

Resumen y palabras claves .....	3
Abstract and key word.....	4
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	6
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	12
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso de Peñas Coloradas ...	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizado en el paso 3 .....	23
Conclusiones .....	27
Link página Wix.....	29
Referencias.....	30

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Preguntas planteadas a partir del análisis del relato Modesto Pacayá.....	13
Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.....	21

## Resumen

El curso diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia es una apuesta institucional por la formación de estudiantes y profesionales de la psicología en herramientas teóricas y metodológicas para el acompañamiento psicosocial en situaciones de crisis y violencias. Por tanto, con el desarrollo del paso 4 del curso “Escenario 2 Abordaje de contextos desde los enfoques narrativos” se espera que los estudiantes sean capaces de evaluar eventos psicosociales traumáticos desde el enfoque narrativo y el análisis del relato para proponer recursos de afrontamiento psicosocial al sufrimiento por violencia, es así, que a partir del análisis de dos casos seleccionados, se encamina al estudiante a lograr lo anterior: Caso 1, Modesto Pacayá, relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial (2009), se realiza un análisis a través del desarrollo de ítems propuestos, en el que se bordan impactos psicosociales, posicionamientos subjetivos y resilientes, significados alternos..., seguido, se plantea nueve preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas, esto, imaginando la posibilidad de realizar una entrevista al protagonista del relato, para el caso 2, Caso de Peñas Coloradas, tomado de “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” de la Comisión de la verdad (2019), se realiza un análisis teniendo en cuenta los ítems orientadores y se establece 3 estrategias de abordaje psicosocial con los pobladores de Peñas Coloradas que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento.

Finalmente, se expone en el presente documento el informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del curso, en el que se presenta un ejercicio narrativo apoyado en el recurso de la fotografía, junto con sus conclusiones y link de la página Wix, ajustados según las observaciones dadas por el tutor para el mismo.

**Palabras claves:** Acompañamiento psicosocial, Afrontamiento, Desarraigo territorial, Desmovilizado, Violencia.

### **Abstract**

The diploma course psychosocial accompaniment in scenarios of violence is an institutional commitment to the training of students and professionals of psychology in theoretical and methodological tools for psychosocial accompaniment in situations of crisis and violence. Therefore, with the development of step 4 of the course "Scenario 2 Approach to contexts from narrative approaches" it is expected that students will be able to evaluate traumatic psychosocial events from the narrative approach and the analysis of the story to propose psychosocial coping resources to suffering due to violence, it is thus, that from the analysis of two selected cases, the student is directed to achieve the above: Case 1, Modesto Pacayá, a story taken from the book *Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia*. World Bank (2009), an analysis is carried out through the development of proposed items, in which psychosocial impacts, subjective and resilient positions, alternate meanings ..., followed by nine circular, reflective and strategic questions are raised, this, imagining the possibility of conducting an interview with the protagonists of the story, for case 2, Case of Peñas Coloradas, taken from "The State declared the Army temporary owner of our hamlet and condemned us to exile" of the Truth Commission (2019), an analysis is carried out taking into account the guiding items and 3 strategies of psychosocial approach are established with the inhabitants of Peñas Coloradas that facilitate the empowerment of coping resources.

Finally, it is exposed in this document the analytical and reflective report of the experience of photo voice made in step 3 of the course, in which a narrative exercise supported by the re-

source of photography is presented, together with its conclusions and link of the Wix page, adjusted according to the observations given by the tutor for the same.

**Keywords:** Psychosocial accompaniment, Coping, Territorial uprooting, Demobilized, Violence.

## **Análisis relatos de violencia y esperanza**

Relato Modesto Pacayá, tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial (2009).

El relato narra la historia de un hombre llamado Modesto Pacayá, nacido en Puerto Nariño, Amazonas, indígena Ticuna, esposo y padre de cinco hijos y desmovilizado de las FARC.

Vivía en Villavicencio Meta donde trabajaba en construcción de casas, haciendo de ayudante, pero, un día fue un amigo del dueño de la casa donde se estaba hospedado y lo invitó a trabajar como jornalero a San José del Guaviare y aceptó. El primer día de trabajo se dio cuenta que era para raspar coca y le fue difícil esa labor por lo que se dedicó a construir casas en el mismo lugar. Pacayá expone que nunca había visto guerrilla hasta que un día llegaron a su casa a pedirle comida a lo que no se negó, pasado quince días llegó un comandante llamado Olimpo y le ofreció trabajo transportando comida para ellos del Meta a San José del Guaviare, Pacaya aceptó y alcanzó a hacer varios viajes, pero, un día llegó la orden de un comandante de que tenía que hacer un curso militar, se negó a la orden y fue amenazado de muerte. Eso fue en 1999. En seis meses hizo el curso militar, teoría, práctica y polígono. En ese entrenamiento salió bien y lo ascendieron a comandante de escuadra por lo que estaba contento, sin embargo, le dolía no poder visitar a su familia hasta dos años después lo permitieron por apenas tres horas y les mandaba plata a escondida lo que lo hacía sentirse mal. Lo bajaron a guerrillero normal dado un inconveniente que tuvo en estado de embriaguez, seguía insistiendo en el permiso para ver a su familia, pero se lo negaban motivo por el cual decide desmovilizar y para lograrlo tuvo que pasar por muchas dificultades y con el temor de ser atrapado, finalmente logra encontrarse con un soldado, el ejército y la policía lo ayudaron y lo llevan a Bogotá donde se reencuentra con su familia y manifiesta sentirse como un desconocido, luego su hija mayor

también se desmovilizo y cuenta haber sufrido un legrado. En la ciudad de Bogotá Valido el bachillerato y obtuve un proyecto productivo “mini supermercado” con el apoyo de la alta consejería y lo nombro “Hillary Audrey” que es el nombre de la hija menor ya que manifiesta que ella fue la clave para recuperar la vida en familia.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

*“Cogí a mi familia y nos fuimos para san José. El primer día de trabajo me di cuenta que era para raspar coca. y comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas. No aguanté. Eso me amarraban telas y eso no. No pude trabajar en la coca”. Pacaya (Banco Mundial, 2009)*

En este fragmento se evidencia como Modesto Pacaya después de sufrir y pasar por todo lo vivido y el rol de víctima que tuvo estando en este grupo al margen de la ley, que aunque no estuvo directamente relacionado con un acto contra su integridad, es considerado una víctima más de la guerra de nuestro país, pues fue despojado de su núcleo familiar y llevado a cumplir con ordenes militares; este significado de víctima según el Congreso de la Republica de Colombia 2011 es “Cualquier persona que hubiera sufrido un daño, como consecuencia de violaciones de las normas internacionales de Derechos Humanos o el Derecho Internacional Humanitario, en el marco del conflicto armado”; así mismo se evidencia el engaño disfrazado de oportunidad, a través del cual algunas personas se aprovechan de la ingenuidad, confianza, situación, ilusión... y, juega con los sueños y necesidades de quienes acceden a estas ofertas, es lamentable que donde unos ven oportunidad, progreso, cambio... en lo que muchos han confiado su futuro, su hogar, su vida.

*“Salí como contento porque tenía mi mando y estaba a cargo de 10 unidades y eso. A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la*

*visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento". Pacaya (Banco Mundial, 2009)*

Este fragmento refleja la contradicción de dos emociones "felicidad y tristeza" que genera la misma situación, aunque es más contradictorio que Pacaya exponga que estaba contento al ser comandante de escuadra, aunque esto, significaba un gran logro dadas las circunstancias, pero, se puede explicar que se trataba de un sentimiento de placer que se produce en el momento como respuesta de un acontecimiento que la persona percibe positivamente, sentimiento que va cambiando cuando la persona es consciente de la realidad y a medida que vive sucesos no agradables como los expuestos en el relato de Pacaya.

*"Y ahí me puse a pensar: me voy a volar pues. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida" Pacaya (Banco Mundial, 2009)*

Este fragmento representa el sacrificio que muchos realizan con la convicción de alcanzar: objetivos, cambios, proyectos... es saber que, aunque el camino por recorrer para llegar a la meta no es fácil y que este depende de tomar la decisión de arriesgarse y tener como resultados dos opciones "lo anhelado y lo inesperado" pero, aun así, se decide continuar motivado por la ilusión de una vida mejor al lado de su familia, relatar este suceso en una frase "me jugué la vida" es significativo, no solo para los protagonistas del relato si no para quienes tienen la oportunidad de leerlo. El relato ejemplifica una de las tantas leyes de la vida "los cambios y logros no son fáciles de alcanzar, pero al final, muchos de ellos valdrán la pena, lo importante es tomar la decisión".

Otra de las situaciones vividas y presentadas en el relato, se relaciona con lo vivido después de la desmovilización, pues Modesto tenía un gran desafío el cual era iniciar de nuevo en donde se hace necesario poder comprender su historia, lo vivido durante la guerra, las nuevas expec-



tativas de vida y los procesos psicosociales que lo llevarán a transformarse. Para Villarreal (1999, p. 3) este proceso de reintegración requiere por lo menos de:

- Protagonismo: los ciudadanos pueden, deben y saben
- Poder: que deviene de las interacciones
- Responsabilidad: por las decisiones y las prácticas
- Ética: desde la tolerancia y el respeto como principios fundamentales
- Vida cotidiana: la categoría ciudadanía debe ser pensada desde sus implicaciones en la vida cotidiana porque allí se materializa el ejercicio y puesta en escena de principios y modos de funcionamiento que afectan a las personas.

*“Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia”. Pacaya (Banco Mundial, 2009)*

Cuando se presenta deterioro del tejido familiar como consecuencia de un suceso que afecta el núcleo familiar es difícil subsanar daños psicológicos, físicos...por ello, la importancia de realizar un proceso de sanación adecuado, de encontrar y aferrarse a un motivo a través del cual los vínculos afectivos se fortalezcan y conlleven a la reintegración familiar que es lo que expone Pacaya dándole un valor significativo a su hija menor. También fue de gran impacto para la familia de Pacaya, pues estos a su vez tuvieron continuar con sus vidas, mientras su padre continuaba en las filas de las FARC, recayendo sobre ellos un gran impacto de manera tangencial y el cual trajo consigo repercusiones como la pobreza, estigmatización, desempleo, migración, desescolarización y sufrimiento que generaron una gran vulnerabilidad y desintegración familiar; convirtiéndose de esta manera en víctimas directas de la violencia de Colombia. Para Palacio (2003) los diferentes cambios y transformaciones que se han dado en las familias, se encuentran entrelazados en las dinámicas económicas, políticas y culturales, es decir, la

familia es una caja de resonancia de lo social, de modo que lo que ocurre en este ámbito la afecta directamente.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Según los Arroyo (2013) “Impacto psicosocial Concierno al efecto que tiene la violencia y la violación de los derechos humanos en la integridad emocional individual, originando dolor y sufrimiento, así como los cambios que afectan la estabilidad, integridad y funcionamiento de las redes sociales y comunitarias” (p.16), basado en lo anterior, se relacionan a continuación algunos impactos psicosociales identificados en el relato:

- Deterioro del tejido familiar, social y relaciones interpersonales.
- Desarraigo cultural y/o territorial.
- Repercusiones emocionales en las víctimas (pacaya y su núcleo familiar)
- Fractura de los referentes de seguridad y confianza en otros.
- Daño físico dada las condiciones en las que Pacaya y su hija vivieron durante el tiempo de servicio en las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Según Sherry Ortner “sitúa la subjetividad en la vida social al definirla como “una conciencia específicamente cultural e histórica” (Ortner, 2005: 29). “Como sujetos cognoscentes, dice siguiendo a Anthony Giddens, las personas tienen un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones” (Ortner, 2005). Por supuesto es la voz de pacaya la que se posesiona subjetivamente, tanto desde una posición de víctima como la de sobreviviente, esto, a través de la narración realizada por él:

desde el lugar de víctima, una representación simbólica de esta posición es el fragmento donde Pacaya narra su decisión de desmovilizarse, Pacaya (Banco Mundial, 2009) “y ahí me puse a pensar: me voy a volar pues. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida”, y esto, conlleva a la posición de sobreviviente, narra como por intermedio de su pequeña hija se reintegra su familia, Pacaya, (Banco Mundial, 2009) “Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia”, también, como a través del estudio y de su proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería logra reactivarse económicamente, lo que le permite poder brindarle un mejor bienestar a su familia.

- d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

De acuerdo a lo referenciado por (Ibáñez, s.f.).Otras acciones violentas como la violencia física, psicológica y sexual, también se configuran en el marco del conflicto armado, incluyendo actos de tortura, asesinatos, violaciones, desplazamientos forzados, entre otros, lo que afecta la salud mental de quienes son sometidos a estos actos y genera en ellos la pérdida de identidad individual y reacciones de miedo, ansiedad, ira, insensibilidad emocional, culpa, duelo, trauma y reacciones patológicas postraumáticas; teniendo en cuenta lo anterior, este relato expone vivencias terribles enmarcadas por la violencia, vividas y afrontadas por una familia que representa a millones en nuestro país y a nivel mundial, la historia se centra principalmente en como en medio del engaño y amenaza una familia es víctima del reclutamiento forzado y posterior a ello, pasan a ser desmovilizada, pero en medio de este proceso tiene lugar sucesos significativos, como:

- La desintegración del núcleo familiar, dado que Pacaya y su hija fueron reclutados forzosamente, el dolor de una esposa y unos hijos por separasen de sus seres queridos y de un futuro desolador.

- El degrado que sufrió su hija siendo parte del grupo armado FARC, el dolor de esta joven al ver como la decisión de no ser madre no dependía de ella y la pérdida de un hijo.
- Al llegar la orden de un comandante que Modesto Pacayá no conocía. Al decirle que tenía que hacer un curso militar. Modesto Pacayá dijo que no quería ser guerrillero, pero le dijeron que si no hacía el curso, se moría.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Diferentes a partes del relato revelan un posicionamiento resiliente frente a los lamentables sucesos vividos por Pacaya y su familia enmarcados por la violencia, la narración en sí, es un ejemplo de resiliencia, también, la decisión de escapar y afrontar las dificultades sin retractarse, motivado por el deseo de estar con su familia, el intentar reintegrar nuevamente a su núcleo familiar y el proceso de superación personal y económica que llevo a cabo a través de la formación académica y el proyecto productivo por medio del cual logra estabilizarse social, familiar y económicamente, a través de estos apartes se puede conocer el proceso de resiliencia que ha tenido Pacaya según lo expuesto en el relato. Ser resiliente implica un proceso de aprendizaje continuo y a partir de este (Acosta, 2018, p.20)

## Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1

*Preguntas planteadas a partir del análisis del relato Modesto Pacayá.*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cree que su familia tiene sentimientos negativos hacia usted y por qué?	Es importante reconocer lo que pasa a nivel emocional en el contexto familiar, iniciar con analizar las posibilidades desde lo individual, reconocer que lo sucedido no solo es difícil para él (Pacaya), si no que a raíz de ello se han generado diferentes sentimientos negativos en cada integrante de la familia generando deterioro de vínculos afectivos, algunas emociones negativas, pueden tener relación con como Pacaya ha actuado. La pregunta posibilita un análisis de responsabilidad desde lo individual.
	¿Cuál cree que sería otra razón o clave de reintegración familiar si no hubiera tenido lugar el nacimiento de su hija menor?	A través de la pregunta se busca reconocer la importancia que tienen los demás miembros de familia, las nuevas oportunidades... factores a los cuales también se hubieran podido aferrar para lograr reintegrar su núcleo familia, a veces a muchas cosas no se les da la importancia que realmente merecen.
	¿Cuál es la opinión de su familia frente a todo lo que han vivido?	Con esta pregunta buscamos identificar la perspectiva de los miembros de la familia de Modesto, y poder analizar cada una de las mismas para reconocer todos los impactos psicosociales que generaron los acontecimientos de violencia y los cambios a los que se tuvieron que enfrentar y poder reconocer el estado psicosocial en que se encuentra el sistema familiar de Modesto

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	¿Qué considera se debe tener en cuenta en el proceso de reintegración de las personas desmovilizadas, esto, dada su experiencia?	Todo proceso tiene falencias, dificultades e inconformidades y es de suma importancia conocer los mismos directamente de los involucrados, porque es por ellos por quienes se crean y realizan estos procesos, a través de la pregunta se busca conocer y reconocer la importancia de las personas que en este caso representa el señor Pacaya y su familia.
	¿Cuál cree que son los obstáculos más grandes a la hora de reinsertarse en la sociedad civil?	Con esta pregunta buscamos reconocer los obstáculos a los que deben enfrentarse esta población de desmovilizados, y como desde sus vivencias puede describirlos y enseñar de qué manera sobrepasarlos para reconstruir sus vidas y reintegrarse a la sociedad. Con esta pregunta buscamos fortalecer las habilidades de afrontamiento y adaptación tanto en el protagonista del relato como en esta población en general que se encuentran en una situación de vulnerabilidad.
	¿Considera que las Fuerzas Militares de Colombia juegan un papel fundamental en el proceso de desmovilización y por qué?	Es importante conocer el papel que juega una institución del estado en un proceso tan importante para con ello fortalecer o realizar cambios en pro del beneficio de un ciudadano.
Reflexivas	¿Qué cambios ha generado en su persona todo lo vivido antes de desmovilizarse?	Esta pregunta permite que la persona analice que ocurre a nivel individual, que ha cambiado en sí, en su forma de actuar, de pensar, emocionalmente... como consecuencia de todo lo vivido.
	¿Porque espero tanto tiempo para tomar la decisión de desmovilizarse?	La pregunta no está creada para hacer sentir mal o señalar al entrevistado, si no por el contrario se busca que él mismo reflexione y busque en sí que le impidió tomar esa decisión antes.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
	¿Si le concedieran la oportunidad de volver al pasado y cambiar un momento exacto de su vida, cuál cambiaría y porque?	Un momento y una decisión pueda cambiar un todo, con esta pregunta se le permite de forma metafórica el cambiar un momento de su vida y a partir de ello pensar en cómo hubiera sido la mismo si esto se realmente se pudiera.

---

**Nota:** Elaboración Propia.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial Caso de Peñas Coloradas**

Caso de Peñas Coloradas, tomado de “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” de la Comisión de la verdad del año 2019.

Este relato cuenta la historia de Peñas Coloradas, un pueblo de colonos, algunos llegaron desde Huila y Tolima; otros, desde Cauca, Valle y Santander. Huyendo del hambre y de La Violencia. Manifiestan que el Estado no puso ni un clavo para su construcción, vivían de los cultivos, pero su economía era difícil. Entonces llegó la coca (aprendieron a cultivar, a raspar la mata y a convertir las hojas en pasta), junto con la tranquilidad económica y la guerrilla. La coca cogió vuelo, la guerrilla también. Pero con coca y con guerrilla a pesar de ellas seguían viendo como les gustaba. Eran un pueblo, pero en el mapa de Colombia no aparecía hasta el 25 abril de 2004 que los militares se tomaron el pueblo dada a la captura de una guerrillera, pesaba que el pueblo era de las FARC y que por eso había que desmantelarlo. El ejército destruyó todo, habían heridos y muertos todos los pobladores llegaron desplazados a Cartagena del Chairá, los poladores trataban de recuperar a Peñas Coloradas en el año 2009 notificaron que Peñas ya no le pertenecía a la comunidad, que para volver al pueblo teníamos que esperar diez años con una firma y un papel el Estado declaró a las Fuerzas Militares dueñas temporales del caserío pasado este tiempo el comodato se renovó por otros diez años, los pobladores manifiestan que de su pueblo ya no queda nada ni la esperanza, ellos están desterrados, ignorados y olvidados.

- a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los Emergentes Psicosociales se atribuye como respuesta de un desajuste que marca la historia del ser humano (antes y después), es así, como Fabris & Puccini (2010) exponen: “son



intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales”. Estos desajustes impactan de diferentes maneras la vida cotidiana de quienes están involucrados. De acuerdo a la contextualización expuesta anteriormente se relacionan algunos emergentes psicosociales considerados están latentes en el caso de Peñas Coloradas:

- Desplazamiento forzado
- Desintegración social, familiar e institucional.
- Desequilibrio social, emocional y económico.
- Perdida de la identidad sociocultural.
- Segregación socioespacial en Cartagena del Chairá.
- Incredibilidad y desconfianza en las instituciones de Colombia (estado y fuerzas militares)
- Exclusión y estigmatización como cómplice de un actor armado.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Según Campo & Herazo (2014) “El estigma, pasa por el estereotipo, que toma la connotación de prejuicio y se cierra con la discriminación, es decir, la materialización del estigma en comportamientos individuales o sociales que lleva a la segregación de las personas estigmatizadas, que implica la vulneración de los derechos constitucionales legalmente reconocidos” (p.213). La estigmatización trae consigo impactos de carácter social, psicológico, económico y moral, es así que para el caso de Peñas Coloradas la estigmatización alude a ser cómplices de un actor armado, lo que ha generado en esta población diferentes impactos negativos, como:

- Injusticia y violación de los derechos humanos
- Revictimización (pasan de ser víctimas a victimarios), incriminación injusta.
- Exclusión social.
- Dificulta de acceder a espacios laborales, educativos y sociales.
- La no restitución de sus tierras.
- Transformación de las emociones de positivas a negativas (estrés, temor, inseguridad, tristeza, desconfianza...)
- Desarraigo cultural.
- Persecución militar.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1. Colectivo de acompañamiento psicosocial:

Organizar un colectivo de profesionales enfocado en la atención psicosocial a víctimas que han sufrido daño como consecuencia de las afectaciones en el marco del conflicto armado y otros tipos de violencias, integrado por entidades y colaboradores que acepten ser parte del mismo, esto, de acuerdo a una articulación previa.

Es fundamental brindar una atención primaria en salud mental que permita iniciar un proceso de sanación y rehabilitación psicosocial que encamine a las víctimas a la recuperación o mitigación de los daños psicosociales generados por el choque emocional ocasionado por emergentes psicológicos, estigmatización, necesidades... arraigadas al desarraigo que sufre la comunidad de Peñas Coloradas, por lo que son objeto de mayores afectaciones en salud mental, se busca que los profesionales brinden herramientas que permita de forma individual y colectiva afrontar su situación y generar medidas de resiliencia, esta acción de acompañamiento psicosocial se plantea dado que la comunidad de Peñas Colorada no ha accedido al proceso

de atención, asistencia y reparación integral a víctimas según el Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas y que de acuerdo al Protocolo de Atención Integral en Salud a víctimas del conflicto armado uno de los enfoques para esta atención integral en salud es el enfoque psicosocial dado a la estigmatización que los señalan de ser cómplices de un actor armado.

## 2. Rutas de atención:

Con esta acción se busca que los pobladores de Peñas Coloradas tengan claridad del proceso de Atención y Reparación Integral a las Víctimas, orientándolos tanto en el contexto jurídico como en el psicosocial ya que estas dos ramas son fundamentales para que los campesinos conozcan en que leyes se pueden apoyar para luchar por sus derechos y desde lo psicosocial para que accedan a la atención y el acompañamiento psicológico necesario ya que vienen de unos acontecimientos de violencia que fueron traumáticos, esto, teniendo en cuenta que no solo fueron víctimas de desplazamiento forzado por parte del ejército, sino que también tuvieron que enfrentarse a la estigmatización por parte de los soldados quienes los violentaron psicológica, verbal y físicamente. Fueron intimidados, se vieron obligados a huir y dejar atrás todo lo que habían construido, esta acción es necesaria ya que estos campesinos al ser atacados por el ejército nacional se sintieron totalmente desprotegidos y desubicados es por eso por lo que es importante que ellos reconozcan las diferentes rutas de atención que existen y los pueden orientar.

La Ruta Integral Individual (s.f), explica que la reparación integral tiene en cuenta las dimensiones: individual, colectiva, material, moral y simbólica, se compone de cinco medidas: rehabilitación, indemnización, satisfacción, restitución (de tierras, de viviendas, fuentes de ingreso, empleo, de acceso a crédito) y garantías de no repetición. La reparación integral a las víctimas implica no sólo una indemnización monetaria o la restitución de unos bienes, sino un acompañamiento del Estado que garantice el goce efectivo de derechos en materia de educación, sa-

lud, vivienda, programas de empleo y generación de ingresos, entre otros, así como acciones para devolverles su dignidad, memoria, recuperar la verdad y crear las condiciones para que hechos como los que sufrieron no vuelvan a repetirse.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2

*Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.*

N° Estrategia	Nom-bre	Descripción fundamentada y Objetivo	Acciones por implementar	Fases - Tiempo	Impacto deseado	Técnicas y Recursos	Autores
Estrategia 1	Apoyo psicosocial	Objetivo: Apoyar y asistir en las necesidades psicosociales que aquejan a los pobladores de Peñas Coloradas. son fundamentales en el proceso de atención psicosocial,	Primeros auxilios psicológicos: Este acompañamiento psicosocial se realiza de forma individual y grupal en el contexto familiar	1 intervención semanal por familia durante 3 meses.	Mitigar el sufrimiento -Disminuir la posible aparición de trastornos psicológicos -Atender las necesidades psicosociales básicas identificadas	Observación Escucha activa Protocolo de intervención Entrevista semi-estructurada	Echeburúa (2007) Gantiva (2010)
N° Estrategia	Nom-bre	Descripción fundamentada y Objetivo	Acciones por implementar	Fases - Tiempo	Impacto deseado	Técnicas y Recursos	Autores

		esto, de acuerdo a la vivencia de un suceso traumático.	de acuerdo a la necesidad.		-Apoyar en la reanudación de su vida a nivel general.	Matriz FODA  Informe de análisis.  De acuerdo al informe y análisis de la matriz FODA organizar acciones que aporten al objetivo de la estrategia.	
Estrategia 2	Reconociéndonos	Objetivo:  Promover una transformación social a partir del reconocimiento de necesidades y recursos con los que cuenta los	Evaluación de necesidades y Problemáticas.	2 encuentros comunitarios- 1 por semana.	Identificar y apropiarse tanto de sus necesidades como de los recursos con los que cuentan esta comunidad	Terapia Comunitaria Integradora  Cuestionario  Árbol de necesidades	TCI- Barreto (2013)  Montero (2006)  Maslow (1943)
Nº Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Acciones por implementar	Fases - Tiempo	Impacto deseado	Técnicas y Recursos	Autores

		pobladores de Peñas Coloradas.			fortalecer lazos sociales de convivencia.	Observación	
		Se trata de un acompañamiento psicosocial donde se utilizan los recursos propios de la comunidad, sus diferentes habilidades, saberes, experiencias, conflictos, necesidades... mediante los cuales se busca la apropiación de su realidad y a la búsqueda de soluciones a sus necesidades y problemas comunitarios.	Evaluación y apropiación de recursos (habilidades, posibles soluciones, económico...)	3 encuentros comunitarios- 1 por semana.	Empoderar a la comunidad.	Escucha activa	
					Transformación social.	Informe de análisis	
						Terapia Comunitaria Integradora	
						Mapeo participativo (entorno físico)	
						Metaplán	
						Mapeo de actores	
						Cuestionario	
						Árbol de soluciones	
N° Estrategia	Nombre	La terapia Comunitaria Descripción fundamentada y Objetivo	Acciones por implementar	Fases - Tiempo	Impacto deseado	Observación Técnicas y Recursos	Autores

					Integradora es una técnica clave para esta estrategia		Escucha activa  Informe de análisis.
Estrategia 3	Empoderamiento, potenciación y fortalecimiento de la comunidad de Peñas coloradas	Potenciar y empoderar a los pobladores de Peñas Coloradas en cuanto a sus recursos, habilidades, deberes, toma de decisiones... a través del Modelo de Empowerment.	Realizar talleres basados en la teoría Empowerment	3 talleres por mes durante 2 meses.	- potenciación de recursos tanto individuales como colectivos. -Propiciar oportunidades para la participación ciudadana Organización social y liderazgo Generar soluciones y transformación social.	Empowerment	Julián Rappaport
						Foto voz entrevista abierta -grupales  Talleres diseñados según las temáticas que se desean abordar en cada sección.	Gonzalo Musitu & Sofía Buelga  Michael White & David Epston

**Nota:** Elaboración Propia.

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizado en el paso 3**

- a. ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La violencia es una de las grandes problemáticas sociales a nivel mundial, tiene presencia en diferentes contextos y afecta a todo tipo de población, el ejercicio realizado “foto voz” permite reencontrarnos con contextos en los que no interactuamos continuamente desde lo físico y simbólico que estos representan, por lo que ha sido un ejercicio enriquecedor no solo para la parte académica si no a nivel personal, el ejercicio permite que al estudiante en su proceso de formación reconozca las diferentes problemáticas que se presentan en el contexto elegido, ya que la actividad no limita, porque a partir de un ejercicio que está basado en el tema de violencia se logra explorar y reconocer diferentes problemáticas que están relacionadas entre sí, incluso, con las problemáticas identificadas y expuestas en este trabajo académico.

Es así, que este ejercicio permite de una forma subjetiva a través de la narración exponer un hecho, una historia que representa a una comunidad y por supuesto a nosotros por ser parte de la misma. La subjetividad se entiende como narración y es guiada por los eventos que para el narrador resultan importantes, además consideran un orden temporal en estrecha relación con la historicidad y particularmente con los sucesos sensibles o traumáticos que emergen o se callan en el relato (Caballero, 2017).

- b. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

La violencia deja marcas individuales y colectivas difíciles de borrar, pero, al pasar el tiempo y según el proceso realizado de reconstrucción (atención, asistencia y reparación integral) es-



tas marcas van tomando un tono más claro, a través del ejercicio realizado, se logra reconocer diferentes valores simbólicos y subjetivos, tales, como: empoderamiento de la comunidad, determinación de cambio, transformación individual y colectiva, reconocimiento y apropiación de sus problemáticas y necesidades a nivel individual y comunitario, reconocimiento de competencias y herramientas del contexto que aportan al cambio y la transformación deseada, la importancia de la historia detrás de la transformación y del lente.

c. ¿cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Cantera, L. (2009) afirma que “La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (pag.5), por tanto, la foto voz es una técnica que permite a quien hace uso de ella reconocer a través del lente realidades (individuales y colectivas), en cuanto al ejercicio realizado se logra identificar no solo el problema de violencia en base al cual está sustentado el desarrollo de la actividad si no por el contrario diferentes problemáticas que se presentan en el contexto elegido, las cuales a su vez están relacionadas con el tema de violencia, la foto voz permite de forma dinámica, creativa y diferente representar un algo, una fotografía tiene voz propia, es una historia detrás de una imagen que se cuenta a través de quien toma o ve la fotografía y de quien o quienes son protagonistas de la misma, esta, hace que la historia no se pierda, no quede olvidada al pasar del tiempo y de la transformación que tengan los elementos que integran la imagen, por ello, la ,foto voz es una técnica importante en la transformación social.

- d. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

A través del ejercicio se logra identificar en los diferentes escenarios elegidos: transformación, fortalecimiento, resiliencia, reconstrucción, unión, empoderamiento... aunque, se identifica secuelas de las violencias que tuvieron lugar en los mismo y que algunas quedan expuestas en el desarrollo de esta actividad. Es de rescatar que el ser humano pese a la violencia, el miedo y dificultades tiene la facultad de asumir, adaptarse y reconstruirse, esto, con el fin de obtener una mejor calidad de vida permitiéndose la oportunidad de crecer, cambiar, proyectarse... la resiliencia se ve reflejada en el proceso de transformación e infraestructura y social que se ha logrado en los diferentes contextos expuestos a través del tiempo y gracias al esfuerzo y coledividad de las comunidades involucradas, es así, como la foto intervención favorece "la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno" (Cantera, 2010, p. 201). Lo que lleva a considerar que el problema no es solo de quienes lo viven, es de quien lo conoce y lo ignora, del estado que lo hace ajeno, del municipio, del departamento y país, de los familiares que también siente el dolor de un hijo, sobrino, madre, tía... de nosotros detrás del lente y como parte del contexto, porque la foto voz no limita, observamos a través de ella las ruinas, el dolor, la tristeza, las necesidades, problemáticas...

- e. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Jelin dice (citada por Jimeno, 2007) "recuperar la memoria, el hablar de lo ocurrido, raras veces puede hacerse desde fuera, pues incorpora al investigador con sus propias creencias, emociones y opciones políticas" (p.176).

Las relaciones dialógicas en el proceso de acompañamiento psicosocial aportan y fortalecen la construcción de memorias colectivas, es una forma de participación social e individual que hace posible que a través del lenguaje se construya, cambie, fortalezca una historia, una realidad, una situación... es necesario escuchar, interpretar, dar importancia a los argumentos aportados de acuerdo lo que en realmente se desea conocer, si la escucha y la interpretación se priorizaran los procesos políticos, económicos, sociales.... Tendrían mejores resultados según el objeto de cada escenario.

## Conclusiones

La foto voz resulta ser una técnica creativa, útil, interesante y nueva al coincidir el equipo de trabajo en lo mismo, esta, permite a quien hace uso de ella ampliar el objeto de la misma desde su subjetividad y de la de los involucrados, desde lo simbólico que la misma puede representar... aporta a la construcción social, a la memoria colectiva y al proceso de acompañamiento psicosocial, esto, según el porqué de su práctica. “La fotointervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilización de los problemas sociales [...] Según su creadora, los objetivos de la Fotointervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales” (Rodríguez & Cantera, 2016, p. 932)

Sanz (citado por Rodríguez & Cantera, 2016) afirma que la narración de las vivencias evoca emociones dolorosas y la participante ha podido revivir la soledad, el sentirse diferente y destruida, lo que cumple con la función terapéutica [...] también permite “descubrir aspectos que no habrían visto antes” como “las cosas muy bonitas que no sabía que existían” (p. 941), concordamos con Sanz, integrar la narración y la fotografía en el desarrollo de una actividad académica y exponerlo en una plataforma web “Wix” a través de una sala de exposición es interesante e importante ya que es nuestra voz “narrativa” que le da vida a la imagen “foto” exponiendo emociones y diferentes aspectos a través de la subjetividad. La sala de exposición permite que la comunidad involucrada y en general se apropie de su realidad, observe a través del lente situaciones que ignoraban, que adopten esta técnica como medio de reconstrucción histórica y como punto de partida para su transformación social.

La fotografía se convierte en un medio de acercamiento a los diversos hechos sociales que se refleja dentro de las mismas, son una fuente importante de información, ya que no se limita a una sola interpretación, por el contrario, una fotografía puede tener miles, lo que la enriquece y le da un valor agregado (Colon, 2017, p.23). Es importante para el profesional en formación hacer uso de diferentes técnicas que desde el campo de la psicología permite afianzar conocimiento y por supuesto, poner en práctica siendo ya profesional, es de resaltar que el ejercicio realizado permite ampliar la visión, en cuanto, a que no solo se identifica la problemática que es el eje de la actividad académica, si no por el contrario, permite que el estudiante organice de forma empírica estrategias o acciones psicosociales que aporten al proceso de reconstrucción y crecimiento que está viviendo nuestra comunidad, este ejercicio, nos acerca a la realidad de las colectividades de nuestro entorno, somos observadores y partícipes de dichas realidades, por lo que no sería ajeno ser parte del proceso de reconstrucción de las mismas.

**Link página Wix**

<https://diana1992miss.wixsite.com/my-site>

## Referencias

- Acosta, I. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano. Universidad Santo Tomas, Bogotá, Colombia. Recuperado de:  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de  
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Arroyo, J. (2013). Impacto psicosocial del conflicto armado en familias víctimas de buenaventura. (estudio de tres casos en buenaventura). Universidad del Valle Sede Pacifico. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10620/CB-0503492.pdf;jsessionid=4D3B7C3CE83CF341DC2434F263C7620D?sequence=1>
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Campo, A & Herazo, E. (2014, 4 de octubre). Estigma y salud mental en personas víctimas del conflicto armado interno colombiano en situación de desplazamiento forzado. Revista Colombiana de Psiquiatría. Recuperado de  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80635719006>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Colón, F. (2017). La fotografía como documento social en la construcción de la memoria visual de la sociedad. Universidad de La Salle, Bogotá Colombia. Recuperado de:  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1226&context=sistemas\\_informacion\\_documentacion](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1226&context=sistemas_informacion_documentacion)

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Luisa Fernanda Ruiz Eslava, Z. C. (2019). *Desplazamiento forzado interno y salud mental en pueblos indígenas de Colombia. El caso Emberá en Bogotá*. Los Libertadores Fundación Universitaria: Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/1390/139064030005/html/>

Musitu, G., & Buelga, S. (2004). Desarrollo comunitario y potenciación (empowerment). Introducción a la psicología comunitaria, 10, 167-193. Recuperado de:  
<https://www.uv.es/~lisis/sofia/7buelga.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (s.f.) Violencia. Recuperado de:  
<https://www.who.int/topics/violence/es/#:~:text=La%20violencia%20es%20el%20uso,de%20desarrollo%20o%20la%20muerte>



Palacio, M. (2003). El escenario familiar. La convergencia del conflicto armado y el desplazamiento forzado. Una lectura desde la realidad del departamento de Caldas, Caldas: Departamento de Estudio de Familia

Rappaport, J. (1995). El empoderamiento se encuentra con la narrativa: escuchar historias y crear escenarios. Revista estadounidense de psicología comunitaria, 23 (5), Recuperado de: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1007/BF02506992>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Ruta Integral Individual. (s.f). Atención asistencia y Reparación Integral Recuperado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/atencion-asistencia-y-reparacion-integral/ruta-integral-individual/11416>

Tavares Araújo, W. C., Ribeiro, P. M., Rodrigues Sant'Ana da Silva, P., & Oliveira Prado, A. A. D. (2017). Colcha de retazos: instrumento de recolección de datos en la investigación cualitativa. Index de Enfermería, 26(3), 175-179. Recuperado de: [https://scielo.iciii.es/scielo.php?pid=S113212962017000200012&script=sci\\_arttext&tlngen](https://scielo.iciii.es/scielo.php?pid=S113212962017000200012&script=sci_arttext&tlngen)

Villarreal, M. (1999). Construir ciudadanía: construcción democrática de poder. Última década, 10, 1-5. Recuperado de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/195/19501003.pdf>